

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by white and light grey tones, with a central cluster of dark, almost black, brushstrokes. The texture is highly visible, with ridges and valleys in the paint. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth.

CAROL LOZOVE

CAROL LOZOVE

Maringá, PR, Brasil, 1991

A prática artística de Carol Lozove aprofunda-se nas intersecções entre o tempo, a memória latente e a opacidade da matéria física, ancorando-se nos princípios da filosofia transcendental para investigar os limites da percepção e os limiares da identidade. Por meio de um vocabulário visual movido pela desaturação, por contornos difusos e pela sobriedade de uma existência silenciosa, onde o silêncio estabelece uma pausa imperativa no fluxo de um tempo imaginário para resgatar o olhar voltado para dentro, a artista projeta superfícies pictóricas que tensionam as condições da alma diante da dissolução do ego.

Seu método desenvolve-se por meio de uma arqueologia reversa, onde o ritmo alquímico e a geometria estrutural servem como eixos para a transmutação da matéria. Em resposta à saturação do ruído visual e à volatilidade formal que regem a paisagem contemporânea, a produção de Lozove ergue-se como um manifesto intencional pela retomada da harmonia e da beleza estrutural. Nela, forças latentes e tensões são destiladas até que a espessura tátil e a densidade da matéria deem corpo à metamorfose: o instante exato em que a forma se converte em flor, emergindo sobre a rigidez do plano como um símbolo definitivo de restauração e ordenamento.

Ao renunciar à nitidez imediata e aos apelos saturninos do presente, seu trabalho consolida-se como um arquivo focado na manifestação do vácuo abundante e na emancipação da forma.

Carol Lozove's artistic practice delves into the intersections of time, latent memory, and the opacity of physical matter, anchoring itself in the principles of transcendental philosophy to investigate the limits of perception and the thresholds of identity. Through a visual vocabulary driven by desaturation, diffuse contours, and the sobriety of a silent existence, where silence establishes an imperative pause in the flow of an imaginary time to recover an inward-looking gaze, the artist projects pictorial surfaces that strain the conditions of the soul in the face of the ego's dissolution.

Her method unfolds through a reverse archaeology, where alchemical rhythm and structural geometry serve as axes for the transmutation of matter. In response to the saturation of visual noise and the formal volatility governing the contemporary landscape, Lozove's production stands as an intentional manifesto for the retrieval of harmony and structural beauty. Within it, latent forces and tensions are distilled until the tactile thickness and density of matter give body to metamorphosis: the exact instant in which form converts into a flower, emerging over the rigidity of the plane as a definitive symbol of restoration and order.

By renouncing immediate clarity and the saturnine appeals of the present, her work consolidates itself as an archive focused on the manifestation of the abundant void and the emancipation of form.

Albedo – A emergência da luz a partir do vazio absoluto

Suporte e Densidade Material

A opção pelo trabalho sobre papel de algodão estabelece uma escolha deliberada de linguagem ancorada na intimidade e na resposta tátil do suporte. Afastando-se da fluidez aquosa convencional, a pesquisa reabilita o guache em alta densidade (impasto). Esse processo confere ao papel uma presença física, opaca e encorpada, cuja viscosidade rivaliza com a matéria do óleo, mantendo a capacidade de retenção própria da fibra do papel. O suporte não opera como meio transitório, mas como a superfície definitiva de fixação do tempo, da textura e da matéria.

Albedo – The emergence of light from the absolute void

Support and Material Density

The option to work on cotton paper establishes a deliberate choice of language anchored in the intimacy and tactile response of the support. Moving away from conventional aqueous fluidity, the research rehabilitates high-density gouache (impasto). This process gives the paper a physical, opaque, and full-bodied presence, whose viscosity rivals that of oil matter, maintaining the retention capacity inherent to the paper fiber. The support does not operate as a transitory medium, but as the definitive surface for fixing time, texture, and matter.

CAROL LOZOVE

Albedo VI, 2026

Guache acrílico sobre papel de algodão Hahnemühle 300 g/m²

[Acrylic gouache on 300 gsm Hahnemühle cotton paper]

32 x 24 cm [12.6 x 9.4 in]



A Emergência da Forma e a Captura do Instante

A pesquisa visual estrutura-se sobre a poética da emergência: o evento em que a forma se manifesta a partir do vácuo absoluto. O processo pictórico inicia-se pela construção ritual do espaço escuro, sobre o qual o pigmento emerge em camadas diretas, sem a mediação de esboços prévios. As figuras botânicas e a presença do branco atuam como índices empíricos de organicidade e retenção da luz, funcionando como estruturas elementares capturadas no exato instante de seu nascimento. As composições habitam o limiar entre a estrutura geométrica e a fluidez natural, fixando no plano a simultaneidade entre a ordem e o desordenamento.

The Emergence of Form and the Capture of the Instant

The visual research is structured upon the poetics of emergence: the event in which form manifests itself from the absolute void. The pictorial process begins with the ritual construction of the dark space, upon which the pigment emerges in direct layers, without the mediation of prior sketches. The botanical figures and the presence of white act as empirical indices of organicity and light retention, functioning as elementary structures captured in the exact instant of their birth. The compositions inhabit the threshold between geometric structure and natural fluidity, fixing on the plane the simultaneity between order and disorder.



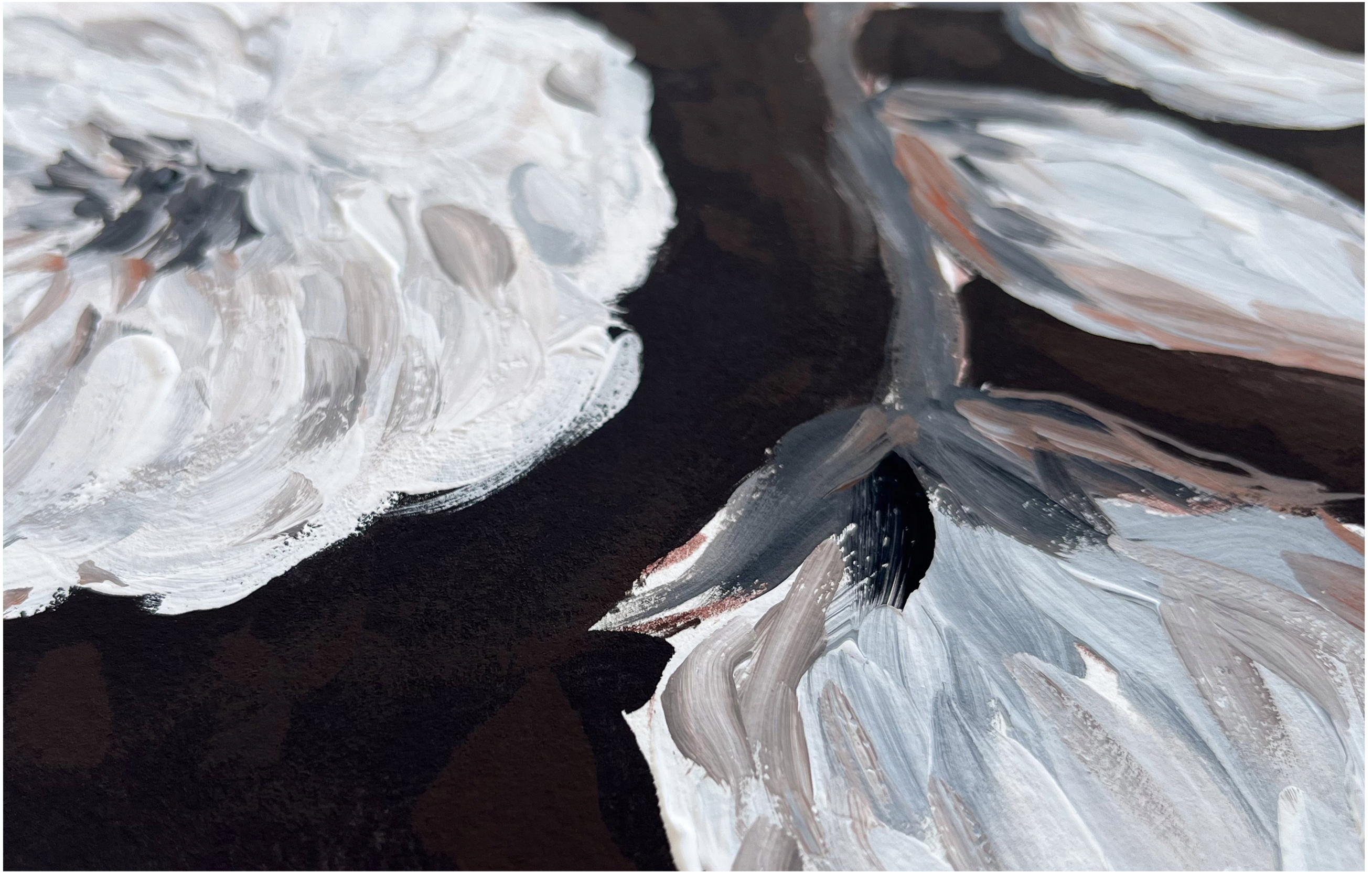
CAROL LOZOVE
Albedo VI, 2026
Detalhe [Detail]

A Poética do Orgânico e o Instante do Ser

A produção articula-se em torno do “instante do ser”: a investigação da matéria em seu estado primordial, imune às interferências do cotidiano e aos ruídos externos. O conceito de orgânico desdobra-se como a palavra-raiz de todo o ecossistema poético da série, operando como um vetor de síntese e busca pela essência da forma. Por meio de uma operação de arqueologia reversa, o trabalho despoja o plano de excessos ornamentais para revelar a ossatura do visível, em que a sobriedade cromática e a desaturação funcionam como ferramentas de ancoragem e presença.

The Poetics of the Organic and the Instant of Being

The production is articulated around the “instant of being”: the investigation of matter in its primordial state, immune to everyday interferences and external noise. The concept of the organic unfolds as the root word of the series’ entire poetic ecosystem, operating as a vector of synthesis and a search for the essence of form. Through an operation of reverse archaeology, the work strips the plane of ornamental excesses to reveal the skeleton of the visible, where chromatic sobriety and desaturation function as tools for anchoring and presence.



CAROL LOZOVE
Albedo VI, 2026
Detalhe [Detail]

A Velatura, a Matéria Chumbada e a Luz Opaca

Trabalhando na passagem da escuridão (Nigredo) à fixação do branco (Albedo), a série recusa a iluminação translúcida em favor de uma luz densa, opaca e tátil. A superfície é construída pelo acúmulo de velaturas na máxima escuridão, exigindo a travessia da sombra para que a matéria clara se consolide. A presença da matéria chumbada no plano converte a fenda escura em um espaço de restauração e individuação, onde o acúmulo de tinta transforma a opacidade em uma arquitetura de ordem e permanência.

Glazing, Leaden Matter, and Opaque Light

Working in the transition from darkness (Nigredo) to the fixation of white (Albedo), the series rejects translucent illumination in favor of a dense, opaque, and tactile light. The surface is constructed through the accumulation of glazes in maximum darkness, requiring the crossing of the shadow for the light matter to consolidate. The presence of leaden matter on the plane converts the dark fissure into a space of restoration and individuation, where the accumulation of paint transforms opacity into an architecture of order and permanence.



CAROL LOZOVE
Albedo VI, 2026
Detalhe [Detail]

A Construção do Espaço de Contemplação

No contexto contemporâneo marcado pela aceleração e pelo excesso de estímulos visuais, o conjunto de obras projeta no ambiente expositivo um campo de desaceleração. A presença silenciosa das superfícies em guache estabelece um ponto de retenção contemplativa, oferecendo a pausa como experiência espacial. A obra afirma-se como um objeto denso, focado no rigor do fazer pictórico, na autonomia da forma e no silêncio que sucede a observação.

The Construction of the Space of Contemplation

In the contemporary context marked by acceleration and an excess of visual stimuli, the body of work projects a field of deceleration within the exhibition environment. The silent presence of the gouache surfaces establishes a point of contemplative retention, offering pause as a spatial experience. The work asserts itself as a dense object, focused on the rigor of the pictorial process, the autonomy of form, and the silence that follows observation.



CAROL LOZOVE

(n. 1991, Brasil. Vive e trabalha em Maringá, PR)

carolozove@carolozove.com | +55 (44) 997739033

Idiomas: Português (Nativo) | Inglês (Avançado)

RESUMO DA PRÁTICA

- Artista visual com pesquisa focada na poética da matéria, anatomia botânica e na tatilidade do papel de algodão. Desenvolve desde 2020 uma prática contínua de ateliê dedicada à investigação das tintas de base aquosa (guache e aquarela) e do desenho de observação. Combina o rigor da pesquisa oficial a reconhecimentos no circuito internacional de design e ilustração.

PREMIAÇÕES E DISTINÇÕES

- 2026** — *Minted Design Challenge Winner (São Francisco, EUA)*
Premiação e seleção em competição global de arte visual e design.
Licenciamento e circulação de obras autorais no mercado norte-americano.

FORMAÇÃO CONTINUADA E MENTORIAS

- 2026** — *Workshop Experiência Editorial: O Mercado de Picture Books*
Formação com Rogério Coelho (Prêmio Jabuti) e Marcelo Del'Anhol (Edições Olho de Vidro). Foco em padrões visuais, narrativa gráfica e revisão de portfólio.
- 2025** — *Mentoria Avançada em Poética Visual e Narrativa*
Mentoria individualizada com o ilustrador e artista Rogério Coelho.
Aprofundamento poético, construção de linguagem e estrutura de projeto.

ATUAÇÃO DE ATELIÊ E CIRCULAÇÃO

- 2020 – Presente** — *Carol Lozove Studio (Maringá, PR)*
Pesquisa e produção autoral em pintura tradicional (guache impasto, aquarela e outros) sobre papéis 100% algodão de alta gramatura.
Desenvolvimento de projetos visuais e coleções botânicas com circulação internacional em mais de 9 países (EUA, Reino Unido, França, Alemanha, Itália, Japão, Noruega, Portugal e Espanha).
- 2026** — *Comissionamento Internacional de Série Botânica (Nova York, EUA)*
Desenvolvimento de coleção botânica exclusiva sob encomenda para marca internacional de lifestyle (projeto sob contrato de confidencialidade / NDA), focada em estruturas vegetais e elevado rigor de detalhamento técnico.
- 2014** — *Atuação em Design Têxtil e Estamparia (Maringá, PR)*
Pesquisa de cor, composição visual e preparação técnica para superfícies têxteis na Recco Lingerie.

MÍDIAS E DOMÍNIO TÉCNICO

- Técnicas Tradicionais: Guache, aquarela, nanquim e grafite sobre papéis de algodão de alta gramatura (Hahnemühle 300g/m² e 600g/m²). Teoria da cor, anatomia botânica e conservação de suporte.
- Website** — <https://www.carolozove.com>
- Instagram** — <https://www.instagram.com/carolozove>
- Behance** — <https://www.behance.net/carolozove>
- LinkedIn** — <https://www.linkedin.com/in/carolozove>

CAROL LOZOVE

(b. 1991, Brazil. Lives and works in Maringá, PR)

carollozove@carollozove.com | +55 (44) 997739033

Languages: Portuguese (Native) | English (Advanced)

PRACTICE SUMMARY

- Visual artist whose research focuses on the poetics of matter, botanical anatomy, and the tactility of cotton paper. Since 2020, she has developed a continuous studio practice dedicated to investigating water-based media (gouache and watercolor) and observational drawing. Combines the rigor of studio research with recognition in the international design and illustration circuit.

AWARDS AND DISTINCTIONS

- 2026** — Minted Design Challenge Winner (San Francisco, USA)
Award and selection in a global visual art and design competition. Licensing and distribution of original works in the North American market.

EDUCATION & MENTORSHIPS

- 2026** — *Workshop Editorial Experience: The Picture Book Market*
Training with Rogério Coelho (Jabuti Award winner) and Marcelo Del'Anhol (Edições Olho de Vidro). Focus on visual standards, graphic narrative, and portfolio review.
- 2025** — *Advanced Mentorship in Visual Poetics and Narrative*
One-on-one mentorship with illustrator and artist Rogério Coelho. In-depth poetic exploration, language construction, and project structure.

STUDIO PRACTICE & CIRCULATION

- 2020 – Present** — *Carol Lozove Studio (Maringá, PR)*
Research and original production in traditional painting (impasto gouache, watercolor, and other media) on heavy-weight 100% cotton paper.
Development of visual projects and botanical collections with international distribution across more than 9 countries (USA, UK, France, Germany, Italy, Japan, Norway, Portugal, and Spain).
- 2026** — *International Botanical Series Commission (New York, USA)*
Development of an exclusive commissioned botanical collection for an international lifestyle brand (project under non-disclosure agreement / NDA), focusing on plant structures and high technical precision.
- 2014** — *Textile & Print Design (Maringá, PR)*
Color research, visual composition, and technical preparation for textile surfaces at Recco Lingerie.

MEDIA & TECHNICAL SKILLS

- Traditional Techniques: Gouache, watercolor, India ink, and graphite on heavy-weight cotton paper (Hahnemühle 300 gsm and 600 gsm). Color theory, botanical anatomy, and support conservation.
- Website** — <https://www.carollozove.com>
- Instagram** — <https://www.instagram.com/carollozove>
- Behance** — <https://www.behance.net/carollozove>
- LinkedIn** — <https://www.linkedin.com/in/carollozove>



Na escrita, na matéria e na luz, busco a transmutação do processo. Tendo como base primordial o vazio absoluto, elevo de forma orgânica a formação da luz opaca e densa, que para mim representa o instante do nascimento do ser, tomando o processo como travessia, e não como fim.

– Carol Lozove

In writing, in matter, and in light, I seek the transmutation of process. Grounded in the absolute void as a primordial base, I organically elevate the formation of dense, opaque light, which to me represents the instant of the birth of being, taking the process as a crossing, and not as an end.

– Carol Lozove